

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: PAULO CÉSAR ALVES JÚNIO

TÍTULO: O ARQUIVO DO JA.CA – CENTRO DE ARTE E TECNOLOGIA - TRANSFORMADO

AUTORES: FRANCISCA CAPORALI PENA ANDRES, PAULO CÉSAR ALVES JÚNIO, FRANCISCA CAPORALI PENA ANDRÉS, PAULO CÉSAR ALVES JÚNIOR

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq

PALAVRA CHAVE: ARTE, TERRITÓRIO, URBANISMO, JA.CA, JARDIM CANADÁ, PESQUISA, CRÍTICA DE ARTE

RESUMO

O projeto pretende traçar um histórico da transformação recente do bairro Jardim Canadá, localizado em Nova Lima na Região Metropolitana de Belo Horizonte, partindo do arquivo de imagens fotográficas, vídeos, livros publicados e obras produzidas por artistas residentes no JA.CA – Centro de Arte e Tecnologia. E a partir deste, criar possibilidades curatoriais de mostras artísticas e produzir experimentações críticas.

Durante os seus já sete anos, O JA.CA hospedou cerca de 90 artistas, priorizando apoiar projetos que apontaram relações com o entorno, com a arquitetura e com a comunidade, assim como práticas artísticas que se mostraram mais suscetíveis a possíveis colaborações originadas no processo de compartilhamento de um espaço comum de trabalho. O projeto inicial de residência artística, permitiu, ao longo desses anos, acessar informações do bairro de maneira intensa, porém orgânica, por meio da vivência ordinária, da experiência compartilhada do dia a dia, do estabelecimento real de uma relação de vizinhança.

Até o presente momento, o bolsista leu livros relativos aos conceitos e às obras arquivadas, organizou e catalogou peças produzidas em mídias diversas. Selecionou e organizou as anotações para a elaboração de análises críticas das obras partindo da observação da transformação territorial e social do bairro.

Almejamos o desenvolvendo de uma iconografia visual do Jardim Canadá, sustentando a concepção teórica e visual do projeto em estudo; e a partir disso iremos elaborar análises críticas das obras partindo da observação da transformação territorial, relacionando ao referencial teórico adquirido. A professora orientadora e o aluno bolsistas buscam maneiras de experimentar com a escrita crítica e investigam possíveis "escritas artísticas", e quais seriam os meios de dar forma visual ao projeto de pesquisa. Logo, iniciaremos proposições e configurações curatoriais para exibição das obras e formalizaremos a compilação e divulgação do arquivo para consulta.