

NOME: CAROLINA SILVA CRUZ

TÍTULO: A HETEROGENEIDADE DO MITO CHICA DA SILVA: ENTRE O APOCALIPSE E A INTIMIDADE

AUTORES: FREDERICO SILVA SANTOS, CAROLINA SILVA CRUZ, CAROLINA SILVA CRUZ , FREDERICO SILVA SANTOS

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEx

PALAVRA CHAVE: CHICA DA SILVA, MITO, CONTRATADOR, DIAMANTES

RESUMO

O presente artigo tem como objetivo apresentar uma reflexão a partir de aspectos inculcidos ao mito Chica da Silva, a sexualidade e a crueldade. Para isso abarcaremos três obras apresentadas no projeto de extensão intitulado "CHICA: o poder de um mito e sua representação multifacetada", que foi apresentado no período de 16 de maio à 16 de julho de 2016, na Casa da Chica da Silva em Diamantina, Minas Gerais. O projeto, realizado em forma de uma Exposição, contou com a participação de 29 obras de 12 artistas além de 4 expositores contendo toda a referência bibliográfica específica sobre a Rainha do Tejuco, até aquela data. Para a realização da Exposição foi montada uma galeria no térreo do prédio do IPHAN. Em seguida foi organizado a produção gráfica, a montagem, o treinamento dos guias e enfim a abertura oficial. Durante as visitas foi possível perceber que a exposição foi bem recebida tanto pelos visitantes, quanto pelos munícipes e agregou um maior valor ao espaço, que, por conta da ação do tempo, não possui artefatos pertencentes à Chica. A Exposição contou com a presença de mais de mil e duzentas pessoas, recorde de visitação para uma exposição em Diamantina. Para a elaboração da reflexão proposta utilizamos, além das obras de bibliografia específica expostas, dois artigos de grande relevância que versam exatamente sobre a maior especialista sobre nosso tema, a historiadora Júnia Furtado. Moreira (2003) e Peixoto (2007) sedimentam nosso texto, além das obras, Apocalipse 18:14 (2016) e A Lenda dos Diamantes (2016), ambas do artista Frederico Santos e Intimidade (2016) da artista Elisa Grossi. O Projeto, além de possibilitar o desenvolvimento da nossa reflexão, cumpriu com todas as propostas relacionadas à atuação acadêmica, cultural, social, pois além do seu caráter interdisciplinar, a exposição proporcionou aos visitantes um amplo conhecimento sobre Chica da Silva e reafirmou sua importância para a história de Diamantina, do Estado de Minas Gerais e do Brasil.